

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 г. №4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
приказом от 01.09.2021 г. №80



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Направленность: **социально-гуманитарная**

Вид: **модифицированная**

Уровень программы: **стартовый**

Возраст обучающихся: **12 – 18 лет**

Срок реализации программы – **1 год**

Составитель:

Ермаченкова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Элементарная теория музыки»
Направленность образовательной деятельности	Социально-гуманитарная
Цель программы	обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями гитарном исполнительстве, привитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
Авторы	Руководитель–Ермаченкова Елена Александровна
Тип программы	Общеразвивающая
Вид программы	Модифицированная
Статус	ОДОБРЕНА Педагогическим советом протокол № 4 от 30.08.2021 г. УТВЕРЖДЕНА Директор МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак Е.Г. Потехина приказом от 01.09.2021 г. № 80
Продолжительность обучения	1 год
Возраст учащихся	12-18 лет
Форма проведения занятий	Очно, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Режим занятий	2-3 раза в неделю, 1 урок – 45 мин.
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, викторины, олимпиады
Количество детей в группах	Групповая – 10-12 (и более) человек.
Форма детского объединения	объединение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Инструментального ансамбля «Волшебный гриф» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», составитель – Хачатрян Т.А., руководитель студии «Четыре Четверти», г. Путилково.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база:**

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3.
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность. Она способствует нацеленности обучающихся на общее музыкальное развитие, приобщение любви к музыке («игре для себя») и конкретизирует стоящие перед педагогом учебные цели и задачи.

Новизна Программы заключается в том, что она:

1. упрощена в сравнении с программой детской музыкальной школы;
2. предполагает больший охват детей;
3. направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Формирование любви к музыке позволяет воспитанникам в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Позволяет познакомиться с теорией музыки начального уровня с углублением в инструментальную деятельность инструмента гитара.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать обучающийся на данном этапе своего развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над всеми видами музыкально-технического развития обучающегося, включающая в себя:

Технические возможности воспитанника необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Очень важно развивать у обучающихся навык чтения с листа. Умение грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы. Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить его рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Актуальность программы состоит в развитии разносторонней и творческой личности, потребность в обучении. В творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы по учебному

предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», составитель – Хачатрян Т.А., руководитель студии «Четыре Четверти», г. Путилково.

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1) образовательные:

- углубление в теоретическую основу для дальнейшего использования знаний обучающимся по классу гитары
- освоение предмета по средствам практической деятельности
- ознакомление с инструментом и возможностями игры на гитаре;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

2) развивающие:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3) воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Категория обучающихся – данная программа рассчитана на обучающихся, достигших 12 – 18 лет. Принимаются как начинающие гитаристы, так и те учащиеся, которые имеют опыт игры на данном музыкальном инструменте. Поэтому при работе с детьми следует подбирать доступный, разнообразный и интересный музыкальный материал, учитывая уровень подготовки воспитанников.

Краткий анализ.

Отличительные особенности данной Программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в группах по 16- 20 человек.

Программа рассчитана на очное и заочное обучение с применением дистанционных форм обучения.

Формы организации образовательной деятельности:

Групповая – 10-12 (и более) человек.

Дистанционная – индивидуальная.

Срок реализации – Программа рассчитана на 1 год обучения.

Наполняемость группы – 20 человек.

Режим занятий

Общее количество часов первый – 36,

Количество часов в неделю – 2

Количество занятий – 2 раза в неделю по 1 часа

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Планируемые результаты

Личностные результаты - система ценностных отношений, интересов и мотиваций к обучению; включают готовность и способность обучающихся к личностному самообразованию

Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование.

Освоения учебного предмета «музыка».

Личностными результатами изучения музыки являются: - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области.

Формы подведение итогов реализации Программы – конкурсы, олимпиады, концерты, зачеты, тестирование, викторина, прослушивание и в первом, и во втором семестрах.

Воспитательный потенциал программы

В настоящее время всё больше внимания стали уделять воспитательному потенциалу урока. Так Федеральный государственный образовательный

стандарт начального и основного общего образования также направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; уважающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества.

Вот и в проекте «Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения» мы можем видеть, что воспитание обучающихся направлено на обеспечение их духовно-нравственного развития..., целью воспитания и социализации обучающихся является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Я думаю, каждый из нас понимает, что целями воспитания являются ожидаемые изменения в человеке. Но цели воспитания не устанавливаются раз и навсегда, не являются едиными, а определяются ценностными ориентирами, выдвинутыми тем или иным обществом. Однако, главной целью воспитания является формирование и развитие ребенка как личности с теми качествами, которые необходимы ей для жизни в обществе. Также следует отметить, что главным моментом воспитательного процесса является принцип гуманизма. То есть, воспитание в человеке «общечеловеческих ценностей». Именно они и определяют собой цели воспитания на различных этапах развития человечества. Эти цели, главным образом связаны с понятием морали и нравственности, а также с тем, что происходит с личностью и вокруг нее. Но наряду с «общечеловеческими ценностями» существуют цели, которые ставят перед воспитанием текущие процессы в обществе, данная государственная формация. Специальными целями сегодняшнего этапа развития общества и государства являются воспитание инициативного, предприимчивого, стремящегося к успеху человека.

Давайте под этим углом посмотрим на урок музыки.

Мало кто задумывался о том, что «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, человека». Но порой эти слова Василия Александровича Сухомлинского становятся скорее украшением кабинетов, чем смыслом уроков музыки.

Сегодня основное внимание на уроке следует уделять тому, **что** служит развитию ребёнка, **с чем** он пойдёт в жизнь. Современный урок музыки опирается на проблемное освоение искусства. На таких уроках формируется инициативность,

развивается способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. А ведь это и есть основные цели воспитания современного образования.

Анализируя вопрос органичного и полноценного развития личности, я пришла к выводу, что уроки музыки нужны всем. Только искусству по силам открыть человеку человеческое, указать ему путь к себе. Музыка побуждает нас красноречиво мыслить, снабжает душу крыльями, придаёт жизнь всему существующему. «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство «выпрямляет» душу человека» - писал В. Сухомлинский. – Среди средств воспитания воспитание красотой, быть может, стоит на первом месте. Именно обращение к красоте, облагораживание души и снимает «толстокожесть».

Ф.М. Достоевский писал, что «красота спасёт мир». Что он имел в виду? Может быть, красоту общения, которой человека надо учить? А может, красоту он понимал как синоним доброты? У Ю. Друниной есть такие слова:

Не надо рвать приросшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли...

Я это поняла, поймёшь и ты...

Как жалко, что науке доброты

Нельзя по книжкам научиться в школе!

Почему нельзя? Пафос «теории педагогического максимализма» заключается в том, что в школе можно научиться всему, что мир спасёт Школа, Учитель. Мир – это и мирное небо, которое защитят люди, и гармония поколений. Всему этому человек учится у человека. Воспитание – это процесс социальный: ребёнка воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего Искусство.

Уроки музыки помогают накопить определённый запас знаний о жизни, впечатлений и переживаний. Главным здесь является Человек. Познание, потрясённость увиденным должны найти свою «вторую жизнь» в становлении молодого человека, вызвать изменения его поведения и устремлений – именно в этом могучая воспитательная и преобразующая сила Музыка, сила Урока музыки.

Очень важно дать понять подрастающему поколению, что музыка – это не только развлечение. Но молодёжь требует удовлетворения потребности в наслаждении. Примером такого отношения может служить современное увлечение поп-музыкой с низкой духовностью. Как сложно устоять против этих веяний, не имея основательно выработанного вкуса, «иммунитета против пошлости». Поэтому главная задача всех уроков музыки на протяжении всех лет обучения – воспитание личности ученика через формирование хорошего музыкального вкуса.

Не зная современных уроков музыки, не понимая их значения, многие до сих пор считают, что предмет «Музыка» - второстепенный и не обязательный предмет. Тем более, что для способных и одарённых детей существуют музыкальные школы. Но почему же музыкой – этим чудесным созданием человеческого гения, без которого не может прожить ни физик, ни историк, ни математик, ни человек любой профессии – должны заниматься только избранные и одарённые дети? Ответ очевиден – общее музыкальное воспитание и образование должно распространяться абсолютно на всех детей.

И если мы потеряем предмет «Музыка», что получится? Получится то, что мы говорим о всестороннем развитии личности, а в повседневной жизни подлинный смысл понятия «развитие личности» будет утрачен....

Да, ум можно развить на уроках физики, математики, но где же развить эмоции, душу и сердце?...

А на уроках музыки мы можем донести до учеников, что искусство служит цели воспитания культурного человека, раскрывает своими средствами идеал Человека. Искусство живёт на земле во имя человека, оно создано человеком. Я думаю, каждый из нас понимает, что урок музыки - это важнейший урок в воспитании нравственности, духовности и культуры Человека.

Но нельзя забывать и о личности педагога. Есть основания считать, что учитель достигнет высоких результатов в воспитании школьников при условии, если в его деятельности будут органически соединены профессиональная компетентность и высокий уровень нравственной ответственности, если он в жизни и в школе (а это и есть его жизнь) занимает позицию, которую так просто и так ёмко сформулировал Юрий Герман в словах: «Я отвечаю за всё». Такая позиция в значительной степени обеспечивается глубиной проникновения педагога в сложный процесс формирования человеческой личности.

Думаю, при всей справедливости жалоб на перегрузку учитель должен знать с самого начала, что школа – всегда самопожертвование, всегда не только работа – жизнь. Не каждому по плечу такое, да ещё вечные сомнения: а есть ли у тебя, что отдать, не беден ли ты, не пуст ли душой...

Есть удивительная притча о каменщиках, которые работали рядом. Один, отвечая на вопрос, что он делает, отвечал, что везёт тачку с камнями, другой – что строит Шартрский собор. Так будем, и мы учиться видеть за камнями – собор невиданной красоты, а за каждым нашим учеником – светлое будущее, надежду нашей великой страны. Всё в наших руках, а вернее, все... ВСЕ дети!

I. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия
		Теория	Практика	Всего	
	Введение. Музыка в ряду искусств	1	-	1	Групповая
1	Раздел 1. Теоретический материал	6	1	7	Групповая
2	Раздел 2. Введение в теорию музыки	17	1	18	Групповая
3	Раздел 3. Классификация интервалов	8	2	10	Групповая
	Всего	32	4	36	

III. Содержание учебного предмета

4. Годовые требования. Содержание разделов

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Теоретический материал

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Введение в теорию музыки

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Классификация интервалов

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Аутентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

Ø знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад,

Ø интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

Ø первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

Ø умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Ø наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

Ø знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

Ø умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

Ø навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. Требования к промежуточной аттестации

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям. Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук»
(устно или письменно)

3.2.1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

3.2.2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3.2.3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

3.2.4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

3.2.5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп»
(устно и письменно)

3.2.5.1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

3.2.5.2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3.2.5.3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

3.2.5.4. Определить особые виды ритмического деления.

3.2.5.5. Определить размеры по группировке.

3.2.5.6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Интервал»

Письменно:

3.2.5.6.1.1.1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

3.2.5.6.1.1.2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно:

6.1.1.1.1.1.1. Дать определения основным понятиям.

6.1.1.1.1.1.2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

6.1.1.1.1.1.3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

6.1.1.1.1.1.4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа —

процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Элементарная теория музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Элементарная теория музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстративные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование;
- помещение для фоно-, видеотеки (класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Н.В. Панова.* Учебное пособие. Сольфеджио 1 класс.
Н.В. Панова. Учебное пособие. Сольфеджио 2 класс. Параллельные тональности. Интервалы.
Н.В. Панова. Учебное пособие. Сольфеджио 3 класс. Порядок тональностей. Интервалы.
Н.В. Панова. Учебное пособие. Сольфеджио 4 класс. Типы голосоведения. Соединения аккордов.
Н.В. Панова. Учебное пособие. Сольфеджио 5 класс. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Интервалы в тональности.
Н.В. Панова. Учебное пособие. Сольфеджио 6 класс. Характерные интервалы. Тритоны. Модуляции. Хроматизмы.
Н.В. Панова. Учебное пособие. Сольфеджио 7 класс. Виды хроматических звуков. Лады народной музыки.
Н.В. Панова. Учебное пособие. Сольфеджио 8 класс. Родственные тональности. Виды мажора и минора. Альтерированные аккорды.
Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

IX.Мультимедийные программы

- 1.1.1.1.1.1. PianoMaster;
1.1.1.1.1.2. Soft-Plus. Ucoz.ru

X.Мультимедийные презентации

1. «Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд»;
2. «Ритм. Метр. Размер. Темп»;
3. «Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа»;
4. «Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов»;
6. «Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей»;
7. «Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов»;
8. «Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода».

Ссылки на интернет-ресурсы:

<https://www.belcanto.ru/>

<http://blagaya.ru/>

Характеристика программы

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для последующей игры на инструменте и поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Ø обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- Ø понимание значения основных элементов музыкального языка;
- Ø умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- Ø систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- Ø формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- Ø выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- Ø приобретение навыков творческой деятельности;
- Ø умение планировать свою домашнюю работу;
- Ø осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- Ø умение давать объективную оценку своему труду;
- Ø формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Ø уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- Ø понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы состоят в том, что она значительно облегчена в сравнении с программой музыкальных школ. Также программа предполагает больший охват детей. Срок реализации составляет 1 год.

Краткое содержание программы

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. Программа имеет художественную направленность. Она способствует нацеленности обучающихся на общее музыкальное развитие и конкретизирует стоящие перед педагогом учебные цели и задачи.

Форма проведения учебных занятий - групповая (12 человек в группе) по 2 часа в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

Ø знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад,

Ø интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

Ø первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

Ø умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Ø наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

Ø знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

Ø умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

Ø навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - экзамены, зачеты, открытые уроки, участие в теоретических олимпиадах, контрольные уроки. Программа рассчитана на дистанционные обучения.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной программы
инструментальный ансамбль «Волшебный гриф»
2021-2022 уч. год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Элементарная теория музыки»

Вид программы

модифицированная

Направленность

художественная

ФИО

Ермаченкова Елена Александровна

Образование

высшее

Должность

педагог дополнительного образования

Педагогический стаж

13 лет

Программа утверждена

Приказ № 80 от 01.09.201 г.

Возраст участников

от 12 до 18 лет

Срок реализации программы

1 год

Количество учебных групп, занимающихся по программе

1 год обучения, 20 детей в группе

Место проведения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак

Свердлов 2021 года

