

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
Приказом № 80 от 01.09.2021 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ
«Music band»**

Направленность:

Художественная

Вид: модифицированная

Срок реализации программы:

4 года

Уровень программы:

базовый

Адресат программы:

дети 5 – 18 лет

Составитель:

Семова Марианна Алексеевна
педагог дополнительного
образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «Music band»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Целью программы являются следующие составляющие: • планомерное раскрытие творческих способностей детей; • создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; • изучение вокальных произведений в учебных целях.
Авторы	Семова Марианна Алексеевна
Тип программы	Общеразвивающая
Вид программы	Модифицированная
Статус	Принята Педагогическим советом МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (протокол № 4 от 30.08.2021г.), утверждена Приказом директора от 01.09.2021 г. №80
Продолжительность обучения	4 года
Возраст учащихся	5-18 лет
Форма проведения занятий	Очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Режим занятий	2-3 раза в неделю, 1 урок – 45 мин.
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление, конкурс.
Количество детей в группах	От 15 до 20 человек в соответствии с возрастом детей
Форма детского объединения	Вокальная студия

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая

нормативно-правовая база:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4.Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИПО 24 мая 2021 года. Протокол № 3.
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Направленность дополнительной образовательной программы:

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет **художественную** направленность и предусматривает поднятие уровня общей музыкальной и вокальной культуры детей, развитие вокально-технических навыков, художественного вкуса, коллективного музицирования.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна:

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение. Осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле. Эстрадный вокал - это очень широкий спектр различных жанров. Он включает в себя и фолковые, и роковые, и джазовые, и мюзикловые, и современные произведения. Так же особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школы, на городских концертах, областных мероприятиях, посвященных разным памятным датам и праздникам; и на различных конкурсах различного статуса.

Актуальность:

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Новые методики преподавания это безусловно внедрение в процесс ИКТ, так-же акустической аппаратуры, микрофонов. Просмотры мастер классов, и всех новинок которые выходят на рынок. Так же стремление изучать новые популярные песни.

В нынешнем обществе очень актуальная проблема детей это зависимость от интернета, плохие компании, наркотики, алкоголь и т п, крайне важно занимать детей как можно дольше и больше дополнительным образованием, иметь с ними близкий контакт, доверительные отношения, вызывать азарт и интерес к занятиям.

Родители хотят видеть своих детей одаренными и развитыми со всех сторон, поэтому занятия вокалом, как один из методов развития ребенка, пользуются популярностью, а иногда и определяют дальнейшую профессиональную деятельность.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы от большинства программ по вокальному мастерству является ее направленность на более современный репертуар с включением эстрадно-джазовых произведений.

Данная программа основана на опыте и образовании педагога, она предполагает в основном работу в эстрадно-джазовом формате, что в корне отличается от классического подхода к вокальному мастерству. Приоритетные направления это эстрадные обработки народных песен, исполнение джазовых стандартов, исполнение современных песен, так же патриотические и песни военных лет.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Занимаясь по программе, дети не только осваивают мастерство вокала, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная программа вокальной эстрадной студии «*Music band*» рассчитана на детей 5 – 18 лет.

В вокальной студии занимаются дети с 5 лет, психологические особенности детей предрасполагают занятия для дошкольников и детей первых лет обучения, в игровой форме и не более получаса.

Занятия бывают групповые с постоянным составом, ансамбль, малые формы: трио, дуэт.

Набор свободный, с дальнейшим распределением по группам в зависимости от задатков.

Условия приема детей в творческое объединение.

Обучаться по программе вокальной эстрадной студии «*Music band*» могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки учащихся.

Количество обучающихся:

4 группы по 20 человек.

Характеристика контингента учащихся

У подростков формируется полная определенность склонностей и профессиональных интересов. В процессе учебной деятельности формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Главные мотивационные линии связаны с

активным стремлением к личностному самосовершенствованию, – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Объем и срок освоения программы :

программа предусматривает 4 года реализации– 36 учебных недель.

Срок реализации программы – 4 года

- 1 год обучения: 72 часа
- 2 год обучения: 144 часов
- 2 год обучения: 216 часов
- 3 год обучения: 144 часов
- 4 год обучения: 288 часов

Уровень программы: ознакомительный (стартовый), базовый.

Так как программа имеет 4 года обучения, она включает в себя все три уровня. С первого года обучения дети получают стартовые, начальные знания, элементарную теорию музыки, первые навыки певческого дыхания, упражнения на дыхание. Первые навыки звуковедения и постановки голоса.

Далее более базовые и продвинутое знания и практическую отработку, профессиональную терминологию, музыкальную грамоту, сольфеджио, сложный репертуара.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Объем учебного времени на реализацию образовательной программы предусмотрен учебным планом Центра.

Занятия по вокалу проводятся в групповой, мелкогрупповой и форме 2-3 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2-3 академических часа.

На определенных этапах разучивания репертуара предусмотрены формы проведения занятий групповые и мелкогрупповые. Воспитанники могут быть поделены на группы по партиям, что дает более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для учащихся 1-4-х классов - 10 минут, для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

В Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, игры, конкурсы, мастер-классы и другие.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия.

Режим занятий.

1 год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей. Начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4 го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

2 год обучения: 144 часов, 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей, начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4-го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

3 год обучения: 144 часов, 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей, начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4-го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

4 год обучения: 288 часов: 8 часов в неделю, по 2 часа 4 раза в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей, начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4-го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

- (в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», утвержденных постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебные группы по возрасту:

- младший – 7 – 10 лет
- средний – 11 – 13 лет
- старший – 14 – 16 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях

обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для учащихся 1-4-х классов - 10 минут, для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Цель программы:

Цель программы – формирование музыкальной культуры обучающихся, как части их общей культуры и воспитание гармонично развитой личности. Обучение фундаментальным основам певческого мастерства.

Целью изучения дисциплины сольфеджио:

Развитие музыкального слуха, исполнительских навыков, изучение музыкальной грамоты, развитие ритмического, мелодического и гармонического слуха, понимания морфологии музыкального языка партитуры.

Целью изучения дисциплины актерское мастерство:

Четкое формирование у детей навыков сценической культуры, правил поведения на сцене, эмоционального образа, выражения лица, движений тела, подбор костюмов. Культура поведения на сцене.

Задачи программы:

Образовательные:

(предметные, обучающие)

- развить у воспитанников музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- научить воспитанников основным принципам и исполнительским приёмам правильного звукообразования, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Сольфеджио:

- изучение нотной грамоты, интервалов, гамм, ладов, длительностей, гармонии, читки с листа партий.
- чистое и беглое интонирование, развитие музыкальной памяти, слуха.
- развитие у учащихся эстетического восприятия музыкального материала;
- раскрытие их творческого потенциала.

Актерское мастерство:

- Подбор костюмов в соответствии с исполняемым произведением.
- Эмоциональное поведение в соответствии с исполняемым произведением.

- Движение тела возможные при исполнении определенного произведения в соответствии к исполняемому произведению и возрасту.
- Раскрытие их творческого потенциала. Эмоциональное исполнение.

Метапредметные:

(Развивающие)

- сформировать художественный вкус, чувство стиля
- выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения
- приобщить к работе в коллективе
- научить работать с микрофоном

Личностные:

- воспитать у обучающихся такие качества, как творческая воля, активность, самостоятельность, потребность в реализации знаний и умений; привить навыки сценического поведения;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы, организации и занятия	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	групповые	опрос
2.	Знакомство и фортепиано	2	1	1	групповые	опрос
3.	Освоение и формирование элементарных певческих навыков	16	4	12	групповые	прослушивание
4.	Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата	12	4	8	групповые	опрос
5.	Постановка голоса. Резонаторный пункт.	16	6	10	групповые	зачет
6.	Дикция.	10	1	9	групповые	опрос
7.	Работа в ансамбле.	10	-	10	групповые	прослушивание

						ие
8.	Работа над произведениями	4		4	группо вые	зачет
	Всего:	72	17	55		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов				
		Всего	Теори я	Практик а		
1	Вводное занятие «Эстрада и классика». Инструктаж по технике безопасности.	2	2		групп овые	опрос
2	Знакомство и фортепиано. Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата.	16	4	12	групп овые	опрос
3	Знакомство с основными музыкальными терминами. Знаки дирижера. Динамика звука.	4	2	2	мелко групп овые	опрос
4	Постановка голоса. Резонаторный пункт.	16	6	10	мелко групп овые	зачет

5	Звуковедение, кантилена. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Дикция.	18	6	12	групп овые	зачет
6	Развитие слуха. Звукоритмичный, мелодический, гармонический. Импровизация.	12	4	8	мелко групп овые	зачет
7	Работа в ансамбле.	52	17	35	групп овые	конце рт
8	Работа над сценическим образом	12	4	8	Мелк. гр.	конце рт
9	Концертно-конкурсная деятельность	12	4	8	групп овые	конце рт
	Всего:	144	48	96		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов				
		Вс ег о	Теор ия	П ра кт ик а		
1	Вводное занятие «Эстрада и классика». Инструктаж по	2	2		группо вые	опрос

	технике безопасности.					
2	Знакомство и фортепиано. Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата.	24	8	16	групповые	опрос
3	Знакомство с основными музыкальными терминами. Знаки дирижера. Динамика звука.	6	3	3	мелкогрупповые	опрос
4	Постановка голоса. Резонаторный пункт.	24	10	14	мелкогрупповые	зачет
5	Звуковедение, кантилена. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Дикция.	26	10	16	групповые	зачет
6	Развитие слуха. Звукоритмичный, мелодический, гармонический. Импровизация.	20	8	12	мелкогрупповые	зачет
7	Работа в ансамбле.	72	27	45	групповые	концерт
8	Работа над сценическим	22	10	12	Мелк.г	концерт

	образом				р.	
9	Концертно-конкурсная деятельность	20	8	12	группо вые	концерт
	Всего:	21 6	86	13 0		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов				
		Всего	Теор ия	Прак тика		
1.	Вводное занятие «История зарождения джаза». Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	групп овые	опрос
2.	Работа над дыханием. Закрепление навыков.	20	8	12	мелко групп овые	зачет
3.	Технические приемы звуковедения.	6	2	4	групп овые	
4.	Освоение техники исполнения интервалов.	6	2	4	Мелк огрупп повые	зачет
5.	Работа над вокальной артикуляцией.	20	7	13	мелко групп овые	опрос
6.	Развитие слуха. Звукоритмичный,	16	6	10	групп овые	зачет

	мелодический, гармонический. Импровизация.					
7.	Сольфеджио.	38	4	34	групп овые	концерт
8.	Актерское мастерство.	24	8	16	мелко групп овые	концерт
9.	Концертно-конкурсная деятельность	12	4	8	групп овые	конкурс
	Всего:	144	43	101		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов				
		Всег о	Теор ия	Пра ктик а		
1	Вводное занятие «История и разновидности направления рок». Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	группо вые	опрос
2	Работа над гаммами и упражнениями.	12	2	10	мелког руппов ые	зачет
3	Технические приемы (знакомство), Дикция.	6	2	4	группо вые	зачет
4	Освоение техники исполнения	6	2	4	мелког	зачет

	интервалов				рупповые	
5	Чтение нот с листа.	30	10	20	Мелкогрупповые	зачет
6	Развитие слуха. Звукоритмичный, мелодический,гармонический.	30	10	20	мелкогрупповые	зачет
7	Работа в ансамбле.	50	15	35	групповые	концерт
8	Работа над сценическим образом	16	8	8	мелкогрупповые	концерт
9	Концертно-конкурсная деятельность	12	4	8	групповые	концерт
10	Сольфеджио	74	36	39	групповые	диктант
11	Актерское мастерство.	70	20	49	индивидуальные	концерт
	Всего:	288	101	187		

Сольфеджио и Актерское мастерство

№ п/п	Темы занятий	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика		
1	Теория музыки.	14	14	-	групповые	определенные

					е	
2	Работа над гаммами и упражнениями.	20	10	10	мелк огру ппов ые	зач ет
3	Ритмика	10	6	4	груп повы е	зач ет
4	Освоение техники исполнения интервалов	20	10	10	мелк огру ппов ые	зач ет
5	Чтение нот с листа. Диктант.	10	10	10	Мел когр уппо вые	зач ет
6	Развитие слуха. Звукоритмичный, мелодический, гармонический.	20	10	10	мелк огру ппов ые	зач ет
7	Актерское мастерство.	40	15	25	груп повы е	кон цер т
	Всего:	144	75	69		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема № 1

4 часа

Знакомство с фортепиано. 4 часа.

Теория:

4.1 Ознакомление с фортепиано.

4.2 Теоретические сведения о строении и звукообразовании.

Практика:

Игра на фортепиано. Звуковысотность.

Тема № 2

16 часов

Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Физиология голосового аппарата.

Теория:

2.1 Знакомство в фортепиано

2.2 Регистры, звуковысотность

2.3 Работа над правильным дыханием

2.4 Упражнения на дыхание

2.5 Знакомство в фортепиано

2.6 Регистры, звуковысотность

2.7 Работа над правильным дыханием

2.8 Упражнения на дыхание

Практика:

Распевки

Освоение и формирование элементарных певческих навыков.

Постановка певческого дыхания .

Тема № 3

12 часов

Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата.

Теория:

Физиология голосового аппарата.

3.1 Строение голосового аппарата.

3.2 Диафрагма

3.3 Упражнения для дыхания.

3.4 Гимнастика Стрельниковой

3.5 Упражнения для дыхания

3.6 Упражнения для дыхания

Практика:

Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания .

Тема № 4

16 часов

Постановка голоса. Резонаторный пункт.

Теория:

Физиология голосового аппарата. Звукообразование.

4.1 Физиология голосового аппарата

4.2 Резонаторный пункт, теория

4.3 Упражнения, распевки

4.4 Упражнения, распевки

4.5 Упражнения, распевки

4.6 Упражнения, распевки

4.7 Упражнения, распевки

4.8 Упражнения, распевки

Практика:

Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания .

Тема № 5

10 часов

Дикция.

Теория:

Важность дикции в пении.

5.1 Звуковедение.

5.2 Кантиленное пение.

5.3 Легато, стоккато.

5.4 Скороговорки.

5.5 Звуковедение.

Практика:

Упражнения на дикцию.

Тема № 6

10 часов

Работа в ансамбле.

Теория:

Важность унисона, коллективной поддержки, слаженной работы.

6.1 Активный унисон

6.2 Чистое интонирование

6.3 Вокальная артикуляция

6.4 Интервальные распевки

6.5 Распевки

Практика:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Тема № 7

4 часа

Работа над произведением.

7.1 Вокальная артикуляция

7.2 Чистое интонирование

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория:

«Эстрада и классика». Инструктаж по технике безопасности.

Вводная лекция на тему: «В чем разница классики и эстрады». Специфика работы эстрадной студии. Лекция по технике безопасности.

Тема № 2. 16 часов

«Знакомство и фортепиано. Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания .Физиология голосового аппарата.»

Теория:

Знакомство и фортепиано. Лекция о физиологии голосового аппарата.

Показ видео и картинок с изображением голосового аппарата, голосовых связок. Рассказ о правильной певческой осанке, о важности правильного дыхания.

2.1 Принципы звуковедения.

2.2 Кантилена

2.3 Динамические приемы.

2.4 Звуковысотность.

2.5 Принципы звуковедения.

2.6 Кантилена

2.7 Динамические приемы.

2.8 Звуковысотность.

Практика:

Практические занятия, по постановке корпуса, специальные упражнения, направленные на закрепление навыков правильного певческого дыхания.

Тема № 3. 4 часа.

«Знакомство с основными музыкальными терминами. Знаки дирижера. Динамика звука.»

Теория:

3.1 История возникновения музыкальной терминологии, страна, основоположатели. Жесты дирижера. Динамика.

3.2 Знакомство с основными музыкальными терминами. Знаки дирижера. Динамика звука.

Практика:

Работа жестами дирижера с коллективом, динамика звука, плавный переход с форте на пиано. Общение включая музыкальную терминологию.

Тема № 4. 16 часов

«Постановка голоса. Резонаторный пункт».

Теория:

Физиология голосового аппарата, мышечная структура. Физика звука.

Важность правильно направлять звук, в резонаторный пункт. Разные позиции звука.

4.1 Физиология голосового аппарата

4.2 Резонаторный пункт, теория

4.3 Упражнения, распевки на усиление мышечной силы

4.4 Упражнения, распевки на направленность звука

4.5 Упражнения, распевки на чистоту интонации

4.6 Упражнения, распевки на артикуляцию

4.7 Упражнения, распевки на звуковедение

4.8 Упражнения, распевки на различные динамические приемы

Практика:

Упражнения, распевки, направление звука в нужный резонаторный пункт.

2 год обучения 216 часов

Тема № 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория:

«Эстрада и классика». Инструктаж по технике безопасности.

Вводная лекция на тему: «В чем разница классики и эстрады». Специфика работы эстрадной студии. Лекция по технике безопасности.

Тема № 2. 24 часов

«Знакомство и фортепиано. Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата»

Теория:

Знакомство и фортепиано. Лекция о физиологии голосового аппарата.

Показ видео и картинок с изображением голосового аппарата, голосовых связок. Рассказ о правильной певческой осанке, о важности правильного дыхания.

- 2.1 Знакомство в фортепиано
- 2.2 Регистры, звуковысотность
- 2.3 Работа над правильным дыханием
- 2.4 Упражнения на дыхание
- 2.5 Знакомство в фортепиано
- 2.6 Регистры, звуковысотность
- 2.7 Работа над правильным дыханием
- 2.8 Упражнения на дыхание
- 2.9 Знакомство в фортепиано
- 2.10 Регистры, звуковысотность
- 2.11 Работа над правильным дыханием
- 2.12 Упражнения на дыхание

Практика:

Практические занятия, по постановке корпуса, специальные упражнения, направленные на закрепление навыков правильного певческого дыхания.

Тема № 3. 6 часа.

«Знакомство с основными музыкальными терминами. Знаки дирижера. Динамика звука.»

Теория:

История возникновения музыкальной терминологии, страна, основоположатели. Жесты дирижера. Динамика.

- 3.1 Знакомство с основными музыкальными терминами. История происхождения.
- 3.2 Знаки дирижера. Динамика звука.
- 3.3 Динамические оттенки. Форте (F), пиано (P), паузы в песне. Их эмоциональное значение.

Практика:

Работа жестами дирижера с коллективом, динамика звука, плавный переход с форте на пиано. Общение включая музыкальную терминологию.

Тема № 4. 24 часов

«Постановка голос. Резонаторный пункт».

Теория:

Физиология голосового аппарата, мышечная структура. Физика звука. Важность правильно направлять звук, в резонаторный пункт. Разные позиции звука.

- 4.1 Физиология голосового аппарата
- 4.2 Резонаторный пункт, теория
- 4.3 Упражнения, распевки на усиление мышечной силы

- 4.4 Упражнения ,распевки на направленность звука
- 4.5 Упражнения ,распевки на чистоту интонации
- 4.6 Упражнения ,распевки на артикуляцию
- 4.7 Упражнения ,распевки на звуковедение
- 4.8 Упражнения ,распевки на различные динамические приемы
- 4.9 Упражнения ,распевки на усиление мышечной силы
- 4.10 Упражнения ,распевки на направленность звука
- 4.11 Упражнения ,распевки на чистоту интонации
- 4.12 Упражнения ,распевки на артикуляцию

Практика:

Упражнения, распевки, направление звука в нужный резонаторный пункт.

Тема № 5. 26 часов.

«Звуковедение, кантилена. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Дикция»

Теория:

Теоретические сведения о терминах легато и стаккато, кантилена, их значение. Важность правильного дыхания при исполнении штрихов. Цепное дыхание. Важность дикции при пении. Распевания гласных.

- 5.1 Звуковедение.
- 5.2 Кантиленное пение.
- 5.3 Легато, стаккато.
- 5.4 Скороговорки.
- 5.5 Звуковедение.
- 5.6 Кантиленное пение.
- 5.7 Легато, стаккато.
- 5.8 Скороговорки.
- 5.9 Кантиленное пение.
- 5.10 Кантиленное пение.
- 5.11 Легато, стаккато.
- 5.12 Скороговорки.
- 5.13 Звуковедение.

Практика:

Распевки, упражнения ,правильная постановка дыхания. Коллективные упражнения для наработки цепного дыхания. Распевания гласных. Скороговорки.

Тема № 6. 20 часов

«Развитие слуха. Звукоритмичный, мелодический, гармонический»

Теория:

Разновидности слуха, объяснение разницы. Прослушивание музыкального материала. Ознакомление с интервалами по которым строится многоголосие. Развитие слуха.

6.1 Звукоритмичный, упражнения с перкуссионными инструментами. хлопки под музыку, размер нот. Метроном.

6.2 Мелодический. Звуковысотность мелодии, определение хода мелодии, интервального состава.

6.3 Гармонический. Прослушивание многоголосных произведений. Освоение принципа построения голосов. Терция, трезвучие.

6.4 Импровизация. Принципы построения импровизации.

6.5 Вокальные украшения. Опевания, вибрато, форфлаг

6.6 Развитие слуха.

6.7 Звукоритмичный, упражнения с перкуссионными инструментами. хлопки под музыку, размер нот. Метроном.

6.8 Мелодический. Звуковысотность мелодии, определение хода мелодии, интервального состава.

6.9 Гармонический. Прослушивание многоголосных произведений. Освоение принципа построения голосов. Терция, трезвучие.

6.10 Импровизация. Принципы построения импровизации.

Практика:

Распевки. Работа с произведениями разной динамики и сложности

Двухголосное пение.

Тема № 7. 72 час.

«Работа в ансамбле»

Теория:

Важность унисона, коллективной поддержки, слаженной работы.

7.1 Активный унисон

7.2 Чистое интонирование

7.3 Вокальная артикуляция

7.4 Интервальные распевки

7.5 Распевки

7.6 Распевки

7.7 Активный унисон

7.8 Чистое интонирование

7.9 Распевки

7.10 Вокальная артикуляция

7.11 Интервальные распевки

7.12 Чистое интонирование

7.13 Интервальные распевки

7.14 Распевки

7.15 Вокальная артикуляция

7.16 Распевки

7.17 Интервальные распевки

- 7.18 Чистое интонирование
- 7.19 Распевки
- 7.20 Вокальная артикуляция
- 7.21 Интервальные распевки
- 7.22 Вокальная артикуляция
- 7.23 Чистое интонирование
- 7.24 Интервальные распевки
- 7.25 Вокальная артикуляция
- 7.26 Чистое интонирование
- 7.27 Интервальные распевки
- 7.28 Чистое интонирование
- 7.29 Распевки
- 7.30 Вокальная артикуляция
- 7.31 Интервальные распевки
- 7.32 Вокальная артикуляция
- 7.33 Чистое интонирование
- 7.34 Интервальные распевки
- 7.35 Вокальная артикуляция
- 7.36 Чистое интонирование

Практика:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема № 8. 21 часов.

«Работа над сценическим образом».

Теория:

- 8.1 Подбор костюмов
- 8.2 Правила поведения на сцене
- 8.3 Сценическая культура
- 8.4 Видео обзор
- 8.5 Подбор образа
- 8.6 Репетиция
- 8.7 Правила поведения на сцене
- 8.8 Сценическая культура
- 8.9 Видео обзор

8.10 Подбор образа

Просмотр видео материалов разных вокальных ансамблевых номеров , анализ. Хореографические навыки. Костюмы.

Практика:

Работа над постановкой концертного номера к определенному произведению. Костюм, работа с микрофоном, постановка корпуса, соединение движений и вокального произведения с целью наименьшего негативного влияния на качество исполнения, влияния на дыхание.

Тема № 9. 20 часов

«Концертно-конкурсная деятельность»

Теория:

Беседа о правилах поведения при выступлениях: местоположение на сцене, реакция на зрителя, эмоциональность, психологическая уравновешенность.

- 9.1 Участие в концерте
- 9.2 Участие в конкурсе
- 9.3 Участие в концерте
- 9.4 Участие в концерте
- 9.5 Участие в конкурсе
- 9.6 Участие в концерте
- 9.7 Участие в концерте
- 9.8 Участие в конкурсе
- 9.9 Участие в концерте
- 9.10 Участие в концерте

Практика:

Проведение акустической репетиции. Участие в концертах, конкурсах. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта.

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие. 2 часа.

«История зарождения джаза»

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Исторические сведения о зарождении. Лекция по технике безопасности.

Тема № 2. 20 час

«Работа над дыханием. Закрепление навыков»

Теория:

Опора певческого дыхания. Теория о технике правильного дыхания.

2.1 Строение голосового аппарата.

2.2 Диафрагма

2.3 Упражнения для дыхания.

2.4 Гимнастика Стрельниковой

2.5 Упражнения для дыхания

2.6 Упражнения для дыхания

2.7 Упражнения для дыхания.

2.8 Гимнастика Стрельниковой

2.9 Упражнения для дыхания

2.10 Упражнения для дыхания

Практика:

Практические занятия по постановке корпуса специальные упражнения ,направленные на закрепление навыков правильного певческого дыхания.

Тема № 3. 6 часов

«Технические приемы звуковедения»

Теория:

Объяснение термина «звуковедение» и «кантиленное пение».

3.1 Звуковедение.

3.2 Кантиленное пение.

3.3 Легато, стоккато.

Практика:

Распевки .Произведения легато.

Тема № 4. 6 часов

«Освоение техники исполнения интервалов»

Теория:

Ознакомление с интервалами их ступенным и тоновым складом на фортепиано. Демонстрация интервалов на фортепиано. Связь интервалов с пением.

4.1 Активный унисон

4.2 Чистое интонирование

4.3 Вокальная артикуляция

Практика:

Упражнения на запоминание интервалов. Распевки на воспроизведение различных интервалов ,с различной динамикой. Работа над двухголосием, а также над произведениями со сложным интервальным складом.

Тема № 5. 20 часов

«Работа над вокальной артикуляцией»

Теория:

Важность правильной артикуляции при пении.

- 5.1 Скороговорки
- 5.2 Распевки на дикцию
- 5.3 Упражнения для артикуляционного аппарата.
- 5.4 Скороговорки
- 5.5 Распевки на дикцию.
- 5.6 Скороговорки
- 5.7 Распевки на дикцию
- 5.8 Упражнения для артикуляционного аппарата.
- 5.9 Скороговорки
- 5.10 Распевки на дикцию.

Практика:

Распевки, упражнения, правильное произношение букв и звуков. Коллективные упражнения для наработки артикуляции и дикции, в соединении со звуковедением и чистым интонированием. Распевания гласных. Скороговорки.

Тема № 6. 16 часов

«Развитие слуха. Звукоритмический, мелодический, гармонический»

Теория:

Разновидности слуха, объяснение разницы. Прослушивание музыкального материала. Ознакомление с интервалами, по которым строится многоголосие. Важность чистого интонирования.

- 6.1 Звукоритмический, упражнения с перкуссионными инструментами. хлопки под музыку, размер нот. Метроном.
- 6.2 Мелодический. Звуковысотность мелодии, определение хода мелодии, интервального состава.
- 6.3 Гармонический. Прослушивание многоголосных произведений. Освоение принципа построения голосов. Терция, трезвучие.
- 6.4 Импровизация. Принципы построения импровизации.
- 6.5 Вокальные украшения. Опевания, вибрато, форфлаг
- 6.6 Мелодический. Звуковысотность мелодии, определение хода мелодии, интервального состава.
- 6.7 Гармонический. Прослушивание многоголосных произведений. Освоение принципа построения голосов. Терция, трезвучие.
- 6.8 Импровизация. Принципы построения импровизации

Практика:

Распевки. Работа с произведениями разной динамики и сложности. Двухголосное пение. Музыкальный диктант. Распевка гамм и интервалов.

Тема № 7. 38 час

«Сольфеджио»

Теория:

Важность унисона коллективной поддержки слаженной работы.

- 7.1 Ноты
- 7.2 Теория музыки.
- 7.3 Изучение нот.
- 7.4 Гаммы.
- 7.5 Мажорная гамма.
- 7.6 Пропевание мажорной гаммы.
- 7.7 Построение мажорной гаммы.
- 7.8 Ритмика.
- 7.9 Тризвучие.
- 7.10 Диктант.
- 7.11 Минорная гамма
- 7.12 Построение минорной гаммы.
- 7.13 Пропевание минорной гаммы.
- 7.14 Скрипичный ключ.
- 7.15 Нотный стан.
- 7.16 Ритмика.
- 7.17 Хлопки под музыку.
- 7.18 Ритмический диктант.
- 7.19 Минорная гамма

Практика:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема № 8. 24 часов

«Актерское мастерство»

Теория:

Просмотр видео материалов разных вокальных ансамблевых номеров, анализ. Хореографические навыки. Костюмы.

- 8.1 Работа над сценическим образом
- 8.2 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.3 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.4 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.

- 8.5 Исполнение произведения с учетом коррекции эмоциональных составляющих.
- 8.6 Работа над сценическим образом
- 8.7 Подбор костюмов. Репетиция материала на конкурс.
- 8.8 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.9 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.10 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.
- 8.11 Исполнение произведения с учетом коррекции эмоциональных составляющих.
- 8.12 Подбор костюмов.

Практика:

Работа над постановкой концертного номера к определенному произведению. Костюм ,работа с микрофоном ,постановка корпуса ,соединение движений и вокального произведения с целью наименьшего негативного влияния на качество исполнения ,влияния на дыхание.

Тема № 9. 12 часов

«Концертно-конкурсная деятельность»

Теория:

Беседа о правилах поведения при выступлениях:
местоположение на сцене, реакция на зрителя, эмоциональность, психологическая уравновешенность.

- 9.1 Подготовка к концерту.
- 9.2 Подготовка к конкурсу.
- 9.3 Выступление на концерте.
- 9.4 Участие в конкурсе.
- 9.5 Выступление на концертах.
- 9.6 Концертно-конкурсная деятельность

Практика:

Проведение акустической репетиции. Участие в концертах, конкурсах. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта.

4 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие 2 часа

«История и разновидности направления рок»

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Исторические сведения и зарождении направления рок ,основопологателях и разновидностях. Лекция по технике безопасности.

Тема № 2. 12 час

«Работа над гаммами и упражнениями»

Теория:

Опора певческого дыхания. Теория о технике правильного дыхания.

Технические приемы звуковедения.

2.1 Легатто. Техника исполнения.

2.2 Распевание гласных в песне. Образное представление.

2.3 Специфика произношения гласных звуков в пении , «Я» «Е» «Ю».

Освоение техники исполнения интервалов.6

2.4 Ознакомление с интервалами, тонический состав интервалов.

2.5 Основные интервалы которые часто используются в вокальных произведениях. Их важность, интервальный состав мелодии.

2.6 Распевки на чистоту исполнение всех возможных интервалов .

Практика:

Практические занятия, по постановке корпуса, специальные упражнения направленные на закрепление навыков правильного певческого дыхания.

Тема № 3. 6 часов

«Технические приемы»

Теория:

Объяснение термина «звуковедение» и «кантиленное пение».

3.1 Легатто. Техника исполнения.

3.2 Распевание гласных в песне. Образное представление.

3.3 Специфика произношения гласных звуков в пении , «Я» «Е» «Ю».

Практика:

Распевки. Произведения легато, стаккато.

Тема № 4. 6 часов

«Освоение техники исполнения интервалов»

Теория:

Ознакомление с интервалами, их ступенным и тоновым складом на фортепиано. Демонстрация интервалов на фортепиано. Связь интервалов с пением.

- 4.1 Ознакомление с интервалами, тонический состав интервалов.
- 4.2 Основные интервалы которые часто используются в вокальных произведениях. Их важность, интервальный состав мелодии.
- 4.3 Распевки на чистоту исполнение всех возможных интервалов .

Практика:

Упражнения на запоминание интервалов. Распевки на воспроизведение различных интервалов, с различной динамикой. Работа над двухголосием, а также над произведениями со сложным интервальным складом.

Тема № 5. 20 часов

«Чтение нот с листа»

Теория:

- 5.1 Основы нотной грамоты.
- 5.2 Длительности нот
- 5.3 Динамика
- 5.4 Нотный стан
- 5.5 Запись нот, расположение.
- 5.6 Чтение нот с листа
- 5.7 Характеристика интервального состава
- 5.8 Изучение партии с листа
- 5.9 Многоголосные записи на нотном стане
- 5.10 Ознакомление с элементарными гармоническими правилами состава партий

Характеристика тональностей.

Практика:

Запись нот. Характеристика и тоновый склад тональностей. Пение с листа. Читка нот, гаммы, интервалы. Запись нот на нотном стане.

Тема № 6. 20 часов

«Развитие слуха. Звукоритмичный, мелодический, гармонический»

Теория:

Разновидности слуха, объяснение разницы. Прослушивание музыкально материала. Ознакомление с интервалами по которым строится многоголосие. Важность чистого интонирования.

- 6.1 Звукоритмичный, упражнения с перкуссионными инструментами. Хлопки под музыку, размер нот. Метроном.
- 6.2 Мелодический. Звуковысотность мелодии, определение хода мелодии, интервального состава.
- 6.3 Гармонический. Прослушивание многоголосных произведений. Освоение принципа построения голосов. Терция, тризвучие.
- 6.4 Импровизация. Принципы построения импровизации.
- 6.5 Вокальные украшения. Опевания, вибрато, форфлаг
- 6.6 Звукоритмичный, упражнения с перкуссионными инструментами. Хлопки под музыку, размер нот. Метроном.

- 6.7 Мелодический. Звуковысотность мелодии, определение хода мелодии, интервального состава.
- 6.8 Гармонический. Прослушивание многоголосных произведений. Освоение принципа построения голосов. Терция, трезвучие.
- 6.9 Импровизация. Принципы построения импровизации.
- 6.10 Вокальные украшения. Опевания, вибрато, форфлаг

Практика:

Распевки. Работа с произведениями разной динамики и сложности.
Двухголосное пение. Музыкальный диктант. Распевка гамм и интервалов.

Тема № 7. 50 час

«Работа в ансамбле»

Теория:

Важность унисона, коллективной поддержки, слаженной работы.

- 7.1 Активный унисон
- 7.2 Чистое интонирование
- 7.3 Вокальная артикуляция
- 7.4 Интервальные распевки
- 7.5 Распевки
- 7.6 Распевки
- 7.7 Активный унисон
- 7.8 Чистое интонирование
- 7.9 Распевки
- 7.10 Вокальная артикуляция
- 7.11 Интервальные распевки
- 7.12 Чистое интонирование
- 7.13 Интервальные распевки
- 7.14 Распевки
- 7.15 Вокальная артикуляция
- 7.16 Распевки
- 7.17 Интервальные распевки
- 7.18 Чистое интонирование
- 7.19 Распевки
- 7.20 Вокальная артикуляция
- 7.21 Интервальные распевки
- 7.22 Вокальная артикуляция
- 7.23 Чистое интонирование
- 7.24 Интервальные распевки
- 7.25 Вокальная артикуляция

Практика:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах

при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема № 8. 16 часов

«Работа над сценическим образом»

Теория:

Просмотр видео материалов разных вокальных ансамблевых номеров, анализ.

Хореографические навыки. Костюмы.

8.1 Подбор костюмов

8.2 Правила поведения на сцене

8.3 Сценическая культура

8.4 Видео обзор

8.5 Подбор образа

8.6 Репетиция

8.7 Видео обзор

8.8 Подбор образа

Практика:

Работа над постановкой концертного номера к определенному произведению. Костюм, работа с микрофоном, постановка корпуса, соединение движений и вокального произведения с целью наименьшего негативного влияния на качество исполнения, влияния на дыхание.

Тема № 9. 12 часов

«Концертно-конкурсная деятельность»

Теория:

Беседа о правилах поведения при выступлениях: местоположение на сцене, реакция на зрителя, эмоциональность, психологическая уравновешенность.

9.1 Участие в концерте

9.2 Участие в конкурсе

9.3 Участие в концерте

9.4 Участие в концерте

9.5 Участие в конкурсе

9.6 Участие в концерте

Практика:

Проведение акустической репетиции. Участие в концертах, конкурсах. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта.

Тема № 10

Сольфеджио

36 часов

Ознакомление с мажорным, минорным звукорядом, интервалами и тризвучиями. Пропевание их. Звуковой анализ интервалов, нотный диктант. Прослушивание разножанровой музыкой, викторина.

7.1 Ноты

7.2 Теория музыки.

7.3 Изучение нот .

7.4 Гаммы.

7.5 Мажорная гамма.

7.6 Пропевание мажорной гаммы.

7.7 Построение мажорной гаммы.

7.8 Ритмика.

7.9 Тризвучие.

7.10 Диктант.

7.11 Минорная гамма

7.12 Построение минорной гаммы.

7.13 Пропевание минорной гаммы.

7.14 Скрипичный ключ.

7.15 Нотный стан.

7.16 Ритмика.

7.17 Хлопки под музыку.

7.18 Ритмический диктант.

Тема № 11

Актерское мастерство, 70 часов

Работа над образом и поведением на сцене.

8.1 Подбор костюмов.

8.2 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.

8.3 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.

8.4 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.

8.5 Исполнение произведения с учетом коррекции эмоциональных составляющих.

8.6 Работа над сценическим образом

8.7 Подбор костюмов. Репетиция материала на конкурс.

8.8 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.

8.9 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.

8.10 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.

8.11 Исполнение произведения с учетом коррекции эмоциональных составляющих.

- 8.12 Работа над сценическим образом
- 8.13 Подбор костюмов.
- 8.15 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.16 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.17 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.
- 8.18 Исполнение произведения с учетом коррекции эмоциональных составляющих.
- 8.19 Работа над сценическим образом
- 8.20 Подбор костюмов. Репетиция материала на конкурс.
- 8.21 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.22 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.23 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.
- 8.24 Исполнение произведения с учетом коррекции эмоциональных составляющих.
- 8.25 Работа над сценическим образом
- 8.26 Подбор костюмов.
- 8.27 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.28 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.29 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.
- 8.30 Исполнение произведения с учетом коррекции эмоциональных составляющих.
- 8.31 Работа над сценическим образом
- 8.32 Подбор костюмов. Репетиция материала на конкурс.
- 8.33 Эмоциональная составляющая в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.34 Выражение лица на сцене в зависимости от исполняемого произведения.
- 8.35 Движения на сцене которые допустимы для вокалиста.

Планируемые результаты:

- знать строение артикуляционного и голосового аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса;
- знать гигиену певческого голоса;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать место дикции в исполнительской деятельности;
- уметь правильно дышать;
- уметь соблюдать певческую установку;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности

Проводится педагогическое наблюдение, перед выступлением на концерте приглашаются педагоги на прослушивание. После концертов проводится фото отчёт и видео отчёт по которым проводится результативность работы.

Формы контроля реализации дополнительной образовательной программы:

конкурсы, опросы, тестирование, анкетирование и т.д. По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация в форме презентации выученных произведений.

Форма подведения итогов

Проводятся такие формы подведения итогов как участие в международных конкурсах, фестивалях, открытые занятия перед родителями, педагогами центра, также дети часть выступают на концертах, мероприятиях города. После чего получают оценку преподавателя по результатам выступлений.

Учащиеся должны знать:

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию, специфику исполнительства соло и в ансамбле.

Должен уметь:

читать с листа музыкальные произведения; петь в ансамбле, владеть всеми необходимыми приёмами для исполнительства. Начинать работу в вокальном ансамбле рекомендуется с небольших, несложных дуэтов (одно-, двухголосные произведения), постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

Основной формой отчета является отчетный концерт, где учащиеся исполняют два—три ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по сольному пению. Этапами урока являются: дыхательные упражнения, распевание, разучивание репертуарных произведений.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших навыков учащихся (дыхания, звуковедением, ансамблем, строй, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогами.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 4-10 произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года в

начало учебного года	конец учебного года	продолжительность учебного года
01 сентября	31 августа	36 недель

2. Сроки реализации программы

Срок и реализации	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Количество учебных часов в год
4 года	01 сентября	по мере реализации программы	36	72 144 216 288 часов

3. Режим занятий. Режим работы в период школьных каникул

Режим занятий	Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет	Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

2 академических часа с перерывом в 15 минут.	В период летних школьных каникул занятия могут проводиться по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул в форме учебных занятий, мастер-классов, экскурсий, тематических мероприятий.
---	--

Образовательная программа предполагает

- 36 рабочих недель

- 01.09.2021 - 31.08.2022

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды.

Материально-технического оснащения:

Просторное, светлое помещение с хорошей акустикой.

- Фортепиано, синтезатор.

- Акустическая система

- Микрофоны;
- Пульт;
- Баннер.
- ноутбук,
- проектор,
- интерактивная доска,
- колонки,
- подключение к сети Интернет,
- компьютерный класс (12 компьютеров), подключение к сети Интернет,
- литературные источники,
- раздаточный материал.

Также может использоваться фото-видео и аппаратура для разработки презентации выступлений

Инструменты и приспособления:

- Доска, мел, ноты.
- Мыльные пузыри, специальный материал.

Дидактическое обеспечение курса:

- Видео, фото выступлений, аудио материал, методическая литература, тематические подборки материалов.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение: разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Учитель эстрадно-джазового вокала

Методическое обеспечение

1 год обучения

Должны освоить элементарные певческие навыки, ознакомиться с правильным дыханием, и культурой вокального мастерства.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

Уметь:

- верно, петь выученные песни

2 год обучения:

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
 - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
 - музыкальные инструменты: фортепиано
 - знать название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию; - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы.

3 год обучения:

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека.

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне до первой октавы - до второй октавы;
- освоить на слух звучание 1, 3, 5, 6 ступеней, сольфеджировать в их пределах песенки и попевки;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

Уметь:

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса; - освоить двухголосное пение; - петь в диапазоне для первых голосов: ре первой октавы - ре (ми) второй октавы, для вторых голосов: до первой октавы (си малой октавы) - ля (си) первой октавы;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта;
- знать размеры: 2/4, 3/4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но активно.

4 год обучения:

Дети должны:

- знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

Уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса; - ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato).

Методические материалы, Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты выдающихся вокалистов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в записи (CD, DVD).

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы

На учебных занятиях по эстраднему пению воспитанники приобретают навыки вокального исполнения, развивают вокальный слух и певческий голос,

а также речь и дикцию ребенка. В начале учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки;
- координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля);
- опоры звука на освоенном участке диапазона.

Система распевания необходимая составная часть обучения пению. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка.

В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

На начальном этапе идёт ознакомление с основными певческими навыками. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Умение распределять дыхание по фразам.

Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, развитие вокального слуха.

Артикуляционная работа. Дикция, произношение согласных в середине и в конце слов, культура речи (ударение в словах), правила логики речи (вычленение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

На втором году обучения начинается работа в дуэтах, трио. Обучающиеся овладевают навыками ансамблевого пения: подстраивают свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте, исполняют двух . Развивают звука высотный, гармонический слух.

Работа над песней предполагает: прослушивание музыкального материала (оригинальное исполнение песни, либо песня, соответствующая определённому стилю), анализ музыкальной структуры (разбор средств выразительности). Разучивание песни происходит с пропеванием отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов.

Старшим детям предлагаются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.

Критериями успешности обучения является умение исполнять песни различные по характеру и жанру.

Практические занятия включают в себя:

- Упражнения на дыхание-соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.

- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок.
- Упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Упражнения на воплощение сценического образа.
- Ритмопластика, костюмирование.
- Репетиции на сцене со звукооператором.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

На третьем году обучения практические занятия включают:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок
- Пение в грудном регистре – упражнения, направленные на формирование навыка.
- Пение в головном регистре – упражнения, направленные на формирование специального навыка.
- Развитие музыкального слуха и певческого голоса: выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Работу над песней: воплощение сценического образа, ритмопластика.
- Подготовку к концертам – репетиции на сцене со звукооператором, навыки работы с микрофоном.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

Работа над песней происходит по следующим этапам:

- интонационная работа, дикция, дыхание, фразировка, динамика;
- пение под фонограмму, работа с микрофоном;
- выступление на концерте;
- участие в конкурсе, фестивале.

Методы формирования сознания воспитанника:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения воспитанника:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;

- Контроль;
- Самоконтроль;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Основная форма учебных занятий-занятия

Формы аттестации ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников вокальной студии «Music band». Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Оценочные материалы.

- Концерты;
- Участие в конкурсах;
- Опросы;
- Анкетирование учащихся;
- Коллективный анализ ;
- Самостоятельная работа.

Оценивание обучающихся объединения.

1. Какие виды дыхания вы знаете?

2. Что такое цепное дыхание?

3. Закончите фразу: целенаправленная созидательная (создающая) деятельность человека-это...

а) труд;

б) творчество.

6. Закончите фразу: легато – это...

а) в музыке — приём игры на музыкальном инструменте, или в пении, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует. б) орудия для производства каких-нибудь работ.

б) музыкальный **штрих**, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

4. Какие виды слуха вы знаете?

5. Что является основой вокала?

- Дыхание?
- Знание нот?
- Динамика?

7. Какой язык имеет отношение к музыкальной терминологии?

- Русский?
- Итальянский?
- Французский?

8. Какой тонический состав интервала «терция»?

9. Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств - это...

а) информация;

б) знания.

Промежуточная аттестация по итогам работы, раздел «Подготовка к празднику Новый год».

1. Какая тематика произведений должна использоваться для праздника?
2. Какие костюмы должны быть на новогодних праздниках?
3. Можно ли петь при морозе на улице?
4. Что нельзя кушать и пить перед выступлением?
5. Правила безопасности на дороге?

Промежуточная аттестация по итогам работы «Подготовка к празднику Новый год»

1. Концерт.
2. Генеральная репетиция.
3. Проверка костюмов.

Методическое обеспечение.

На занятиях успешно реализуются технологии проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные приёмы, формы и методы организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческая мастерская, соревнования и т.д.

В зависимости от поставленных задач руководители кружков на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает распевки, изучение слов, подбор костюмов, просмотр видео выступлений.

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремиться выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного

творческого подхода в исполнении произведений. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему, анализировать тексты и тематику произведения.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, видео уроков, презентаций, наглядных картинок.

Готовясь к занятиям, руководитель особенно тщательно должен продумывать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

Принципы обучения:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.

Наглядные пособия:

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении воспитанниками нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком – либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные изображения. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, видеоматериал которым обычно сопровождают рассказ или беседу о выступлениях.

Список литературы***Для преподавателя:***

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М.. Как развить певческий голос. Кишинев, “ШТИИНЦА”, 1981.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. “Музыка”, 1968.
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы муз. школы. Изд-во «Композитор». СПб, 2003.
4. Чугунов Ю.Н. Книга: Джазовые мелодии для гармонизации изд. «Лань» 2015.
5. «Сольфеджио» Н.Д. Басева, Т.А. Зебряк .
6. «Старинный русский романс» Э. Березовская
7. «Начальное сольфеджио» Вл. Соколов
8. «Хрестоматия вокализов» С.В. Крупа-Шумарина
9. «Второе рождение музыки» Г. Левашева
10. «Сольфеджио» Е. Давыфдова
11. «Сольфеджио» А.Островский , С. Соловьев, В. Шокин
12. «Музыкальная энциклопедия» Ю.В. Келдыш
13. «Потешки» О.И. Горшкова
- 14.

Для детей:

1. Всё в порядке. Шуточные детские песни. М., 1987

2. Голиков В.М., Песни для детей разного возраста, Владос 2001
3. Калинин В.М. Детские песни Советский композитор 1978
4. Лядов А. М., Детские песни, Музыка 1978
5. «Милый садик!» С-П, Союз художников 2001
6. «Мир нужен всем!», Советский композитор 1988
7. Струве М. В. «Не грусти, улыбнись и пой» 2, М., 2001
8. Современная музыка Хит 2001. Лучшие песни года. Ч.1,2,2002 «Улыбка»
Вып.1М, Советский композитор 1989
9. Чайковский П. Детские песни, М., Музыка
10. <http://www.rockgo.ru/interesnyye-fakty-i-tsitaty-o-rock-muzyke.html>
11. <http://jazz-jazz.ru/854>
12. https://www.youtube.com/watch?v=Ud5Bi2_HSck

Характеристика программы

Цель

Цель программы – формирование музыкальной культуры детей, как части их общей культуры и воспитание гармонично развитой личности. Воспитание сценической культуры, умение достойно представлять себя, соответствовать образу исполняемого произведения, что выражается в костюмах и сценическом мастерстве. Профессиональные навыки пользования сценическим оборудованием, теоретические знания и понимание в необходимости правильных звуковых настроек как микрофона, так и акустической системы на сцене.

Задачи

Задачи программы:

Обучающие:

- развить у воспитанников музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление, музыкальный вкус.
- научить воспитанников основным принципам и исполнительским приёмам правильного звукообразования, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения, сценическому образу, использованию акустического оборудования.

Развивающие:

- сформировать художественный вкус, чувство стиля, осознать важность правильности исполнения произведения.
- выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние и высшие учебные заведения.
- приобщить к работе в коллективе
- научить работать с микрофоном и на сцене.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся такие качества, как творческая воля, активность, самостоятельность, потребность в реализации знаний и умений; привить навыки сценического поведения;
- воспитать настойчивость, ответственность, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;

- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

Учащиеся должны знать:

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию, специфику исполнительства соло и в ансамбле.

Должен уметь:

читать с листа музыкальные произведения; петь в ансамбле, владеть всеми необходимыми приёмами для исполнительства. Начинать работу в вокальном ансамбле рекомендуется с небольших, несложных дуэтов (одно-, двухголосные произведения), постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

Основной формой отчета является отчетный концерт, где учащиеся исполняют два—три ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по сольному пению. Этапами урока являются: дыхательные упражнения, распевание, разучивание репертуарных произведений.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших навыков учащихся (дыхания, звуковедением, ансамблем, строй, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогами.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 4-10 произведений.

Краткое содержание программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, предназначена для детей от 5 до 18 лет.

Программа «Music band» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей вокальному мастерству, саморазвитию, раскрытию творческого потенциала.

Обучению музыкальной грамоте вокалиста, Сольфеджио и Актерскому мастерству.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Первый год обучения состав 15-20 чел. (6-8 лет), (всего 72 ч.).

Второй год обучения состав 15-20 чел. (9-11 лет), (всего 144 час.).

Второй год обучения состав 15-20 чел. (9-11 лет), (всего 216 час.).

- **Третий год обучения** состав 15-20 чел. (12-14 лет), (всего 144 час.).

Четвертый год обучения состав 15-20 чел. (14-17 лет), (всего 288 час.).

Данная программа является авторской и разработана на основе литературных изданий :

- 15.Аникеева З.И., Аникеев Ф.М.. Как развить певческий голос. Кишинев, “ШТИИИЦА”, 1981.
- 16.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. “Музыка”, 1968.
- 17.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы муз. школы. Изд-во «Композитор». СПб, 2003.
- 18.Чугунов Ю.Н.Книга: Джазовые мелодии для гармонизации изд. «Лань»2015.
- 19.«Сольфеджио» Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк .
- 20.«Старинный русский романс» Э. Березовская
- 21.«Начальное сольфеджио» Вл. Соколов
- 22.«Хрестоматия вокализов» С.В. Крупа-Шумарина
- 23.«Второе рождение музыки» Г. Левашева
- 24.«Сольфеджио» Е. Давыфдова
- 25.«Сольфеджио» А.Островский , С. Соловьев, В. Шокин
- 26.«Музыкальная энциклопедия» Ю.В. Келдыш
- 27.«Потешки» О.И. Горшкова

Для детей:

- 13.Всё в порядке. Шуточные детские песни. М., 1987
- 14.Голиков В.М., Песни для детей разного возраста, Владос 2001
- 15.Калинников В.М. Детские песни Советский композитор 1978
- 16.Лядов А. М., Детские песни, Музыка 1978
- 17.«Милый садик!» С-П, Союз художников 2001

18. «Мир нужен всем!», Советский композитор 1988
19. Струве М. В. «Не грусти, улыбнись и пой» 2, М., 2001
20. Современная музыка Хит 2001. Лучшие песни года. Ч.1,2,2002 «Улыбка»
Вып.1М, Советский композитор 1989
21. Чайковский П. Детские песни, М., Музыка
22. <http://www.rockgo.ru/interesnyye-fakty-i-tsitaty-o-rock-muzyke.html>
23. <http://jazz-jazz.ru/854>
24. https://www.youtube.com/watch?v=Ud5Bi2_HSck

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной программ

Вокальной студии «Music bend»

2021-2022 уч. год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Music bend»

Вид программы

Модифицированная

Направленность:

художественная

ФИО:

Семова Марианна Алексеевна

Образование: высшее

Должность

педагог дополнительного образования

Педагогический стаж

4 года

Программа утверждена

Приказ № 80 от 01.09.2021 г.

Возраст участников: от 5 до 18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Количество учебных групп, занимающихся по программе

№ 1- 4 год обучения (3,6ч.) 15 - 20 детей

Место проведения МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Судакский центр детского творчества»
ШУ МПН 9108116952 ОФП 114910211957
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Судакский центр детского творчества»
ШУ МПН 9108116952 ОФП 114910211957