

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 г. №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.И. Потехина
приказом от 01.09.2021 г.
№80



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЬ
«ВОЛШЕБНЫЙ ГРИФ»**

Направленность: **художественная**
Уровень программы: **базовый**
Возраст обучающихся: **12 – 18 класс**
Срок реализации программы – **2 года**
Составитель:
Ермаченкова Елена Александровна,
*педагог дополнительного
образования*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Инструментального ансамбля «Волшебный гриф» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», составитель – Хачатрян Т.А., руководитель студии «Четыре Четверти», г. Путилково.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база:**

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3.
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Программа имеет художественную направленность. Она способствует нацеленности обучающихся на общее музыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию («игре для себя») и конкретизирует стоящие перед педагогом учебные цели и задачи.

Гитара пользуется большой популярностью и любовью. По причине

близости звучания к человеческому голосу и способности производить сильное эмоциональное воздействие на слушателей, она стала популярным инструментом.

Новизна Программы заключается в том, что она:

- упрощена в сравнении с программой детской музыкальной школы;
- рассчитана, в основном, на занятия в мини-группах (3-4 человека) в 1 час;
- предполагает большой охват детей;
- предполагает достаточную свободу в выборе репертуара;
- направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.
- Завершающим этапом Программы является работа в смешанном ансамбле с добавлением ритм-группы.

Формирование навыков игры позволяет воспитанникам в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать обучающийся на данном этапе своего развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над всеми видами музыкально-технического развития обучающегося, включающая в себя:

- Изучение позиций и их соединение (переходы);
- Техническое развитие;
- Штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности воспитанника необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Очень важно развивать у обучающихся навык чтения с листа. Умение грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы. Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить его рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Актуальность программы состоит в развитии разносторонней и творческой личности, потребность в обучении. В творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в

концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», составитель – Хачатрян Т.А., руководитель студии «Четыре Четверти», г. Путилково.

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1) образовательные:

- ознакомление с инструментом и возможностями игры на гитаре;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

2) развивающие:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3) воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Категория обучающихся – данная программа рассчитана на обучающихся, достигших 12 – 18 лет. Принимаются как начинающие гитаристы, так и те учащиеся, которые имеют опыт игры на данном музыкальном инструменте. Поэтому при работе с детьми следует подбирать доступный, разнообразный и интересный музыкальный материал, учитывая уровень подготовки воспитанников.

Краткий анализ:

Отличительные особенности данной Программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 3-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека), во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа рассчитана на очное и заочное обучение с применением дистанционных форм обучения.

Формы организации образовательной деятельности :

Мини-группа или мелкогрупповая – 3 – 4 человека в 1 час;

Индивидуальная – 1-2 человека в один час;

Групповая – 10-12 (и более) человек.

Дистанционная – индивидуальная.

Срок реализации – Программа рассчитана на 2 года обучения. Наполняемость группы первого и второго года обучения – 12 человек; третьего года обучения (ансамбль) – 16 человек.

Режим занятий

Общее количество часов первый, второй год обучения и ансамбль – 144,

Количество часов в неделю – 4;

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 или 4 часа;

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Планируемые результаты

Личностные результаты - система ценностных отношений, интересов и мотиваций к обучению; включают готовность и способность обучающихся к личностному самообразованию

Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование.

1 год обучения – овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование первых практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

2 год обучения – проигрывание произведений средней сложности, развивающие у воспитанника не только техническую базу, но и способность играть кантилену. Изучение грифа, развитие беглости пальцев, благодаря упражнениям. Применение основ звукоизвлечения и вибрации, штрихового

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА инструментального ансамбля «Волшебный гриф»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Целью программы являются следующие составляющие: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
Авторы	Руководитель – Ермаченкова Елена Александровна
Тип программы	Общеобразовательная
Вид программы	Модифицированная
Статус	ОДОБРЕНА Педагогическим советом протокол № 4 от 31.08.2020 УТВЕРЖДЕНА Директор МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак Е.Г. Потехина приказом от 01.09.2020 г. № 68
Продолжительность обучения	3 года
Возраст учащихся	12-18 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная
Режим занятий	2-3 раза в неделю, 1 урок – 45 мин.
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление
Количество детей в группах	Мини-группа или мелкогрупповая – 3 – 4 человека в 1 час; Индивидуальная – 1-2 человека в один час; Групповая – 10-12 (и более) человек. Дистанционная – индивидуальная.
Форма детского объединения	Инструментальная

разнообразия, которые являются средством выразительного исполнения. Типы штрихов. Умение грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей обучающегося.

Формы подведение итогов реализации Программы – конкурсы, олимпиады, концерты, зачеты, тестирование, викторина, прослушивание и в первом, и во втором семестрах.

Воспитательный потенциал программы

В настоящее время всё больше внимания стали уделять воспитательному потенциалу урока. Так Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования также направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; уважающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества.

Вот и в проекте «Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения» мы можем видеть, что воспитание обучающихся направлено на обеспечение их духовно-нравственного развития..., целью воспитания и социализации обучающихся является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Я думаю, каждый из нас понимает, что целями воспитания являются ожидаемые изменения в человеке. Но цели воспитания не устанавливаются раз и навсегда, не являются едиными, а определяются ценностными ориентирами, выдвинутыми тем или иным обществом. Однако, главной целью воспитания является формирование и развитие ребенка как личности с теми качествами, которые необходимы ей для жизни в обществе. Также следует отметить, что главным моментом воспитательного процесса является принцип гуманизма. То есть, воспитание в человеке «общечеловеческих ценностей». Именно они и определяют собой цели воспитания на различных этапах развития человечества. Эти цели, главным образом связаны с понятием морали и нравственности, а также с тем, что происходит с личностью и вокруг нее. Но наряду с «общечеловеческими ценностями» существуют цели, которые ставят

перед воспитанием текущие процессы в обществе, данная государственная формация. Специальными целями сегодняшнего этапа развития общества и государства являются воспитание инициативного, предприимчивого, стремящегося к успеху человека.

Давайте под этим углом посмотрим на урок музыки.

Мало кто задумывался о том, что «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, человека». Но порой эти слова Василия Александровича Сухомлинского становятся скорее украшением кабинетов, чем смыслом уроков музыки.

Сегодня основное внимание на уроке следует уделять тому, **что** служит развитию ребёнка, **с чем** он пойдёт в жизнь. Современный урок музыки опирается на проблемное освоение искусства. На таких уроках формируется инициативность, развивается способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. А ведь это и есть основные цели воспитания современного образования.

Анализируя вопрос органичного и полноценного развития личности, я пришла к выводу, что уроки музыки нужны всем. Только искусству по силам открыть человеку человеческое, указать ему путь к себе. Музыка побуждает нас красноречиво мыслить, снабжает душу крыльями, придаёт жизнь всему существующему. «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство «выпрямляет» душу человека» - писал В. Сухомлинский. – Среди средств воспитания воспитание красотой, быть может, стоит на первом месте. Именно обращение к красоте, облагораживание души и снимает «толстокожесть».

Ф.М. Достоевский писал, что «красота спасёт мир». Что он имел в виду? Может быть, красоту общения, которой человека надо учить? А может, красоту он понимал как синоним доброты? У Ю. Друниной есть такие слова:

Не надо рвать приросшие бинты,

Когда их можно снять почти без боли...

Я это поняла, поймёшь и ты...

Как жалко, что науке доброты

Нельзя по книжкам научиться в школе!

Почему нельзя? Пафос «теории педагогического максимализма» заключается в том, что в школе можно научиться всему, что мир спасёт Школа, Учитель. Мир – это и мирное небо, которое защитят люди, и гармония поколений. Всему этому человек учится у человека. Воспитание – это процесс социальный: ребёнка воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего Искусство.

Уроки музыки помогают накопить определённый запас знаний о жизни, впечатлений и переживаний. Главным здесь является Человек. Познание,

потрясённость увиденным должны найти свою «вторую жизнь» в становлении молодого человека, вызвать изменения его поведения и устремлений – именно в этом могучая воспитательная и преобразующая сила Музыки, сила Урока музыки.

Очень важно дать понять подрастающему поколению, что музыка – это не только развлечение. Но молодёжь требует удовлетворения потребности в наслаждении. Примером такого отношения может служить современное увлечение поп-музыкой с низкой духовностью. Как сложно устоять против этих веяний, не имея основательно выработанного вкуса, «иммунитета против пошлости». Поэтому главная задача всех уроков музыки на протяжении всех лет обучения – воспитание личности ученика через формирование хорошего музыкального вкуса.

Не зная современных уроков музыки, не понимая их значения, многие до сих пор считают, что предмет «Музыка» – второстепенный и не обязательный предмет. Тем более, что для способных и одарённых детей существуют музыкальные школы. Но почему же музыкой – этим чудесным созданием человеческого гения, без которого не может прожить ни физик, ни историк, ни математик, ни человек любой профессии – должны заниматься только избранные и одарённые дети? Ответ очевиден – общее музыкальное воспитание и образование должно распространяться абсолютно на всех детей.

И если мы потеряем предмет «Музыка», что получится? Получится то, что мы говорим о всестороннем развитии личности, а в повседневной жизни подлинный смысл понятия «развитие личности» будет утрачен....

Да, ум можно развить на уроках физики, математики, но где же развить эмоции, душу и сердце?...

А на уроках музыки мы можем донести до учеников, что искусство служит цели воспитания культурного человека, раскрывает своими средствами идеал Человека. Искусство живёт на земле во имя человека, оно создано человеком. Я думаю, каждый из нас понимает, что урок музыки – это важнейший урок в воспитании нравственности, духовности и культуры Человека.

Но нельзя забывать и о личности педагога. Есть основания считать, что учитель достигнет высоких результатов в воспитании школьников при условии, если в его деятельности будут органически соединены профессиональная компетентность и высокий уровень нравственной ответственности, если он в жизни и в школе (а это и есть его жизнь) занимает позицию, которую так просто и так ёмко сформулировал Юрий Герман в словах: «Я отвечаю за всё». Такая позиция в значительной степени обеспечивается глубиной проникновения педагога в сложный процесс формирования человеческой личности.

Думаю, при всей справедливости жалоб на перегрузку учитель должен знать с самого начала, что школа – всегда самопожертвование, всегда не только работа

– жизнь. Не каждому по плечу такое, да ещё вечные сомнения: а есть ли у тебя, что отдать, не беден ли ты, не пуст ли душой...

Есть удивительная притча о каменщиках, которые работали рядом. Один, отвечая на вопрос, что он делает, отвечал, что везёт тачку с камнями, другой – что строит Шартрский собор. Так будем, и мы учиться видеть за камнями – собор невиданной красоты, а за каждым нашим учеником – светлое будущее, надежду нашей великой страны. Всё в наших руках, а вернее, все...ВСЕ дети!

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 года обучения (начальный уровень)

№	Тема и содержание занятий	Кол-во часов			Форма проведения учебных занятий
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	мелкогрупповая
2.	Знакомство с инструментом	4	4	8	мелкогрупповая
3.	Упражнения, подготавливающие работу над постановкой	4	16	20	индивидуальная
4.	Постановка рук	8	4	12	мелкогрупповая
5.	Знакомство с нотной грамотой	4	4	8	мелкогрупповая
6.	Раздельная работа и координация левой и правой рук	4	16	20	индивидуальная
7.	Овладение первой позицией	4	16	20	индивидуальная
8.	Простые произведения	4	16	20	индивидуальная
9.	Произведения средней сложности	8	16	24	индивидуальная
10.	Воспитание навыков самостоятельной домашней работы	8	-	8	индивидуальная
11.	Итоговое занятие	-	2	2	групповая
Всего		50	94	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (основной уровень)

№	Тема и содержание занятий	Кол-во часов			Форма проведения учебных занятий
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	мелкогрупповая
2.	Введение в курс 2 года обучения, повторение пройденного за 1 год	8	16	24	мелкогрупповая
3.	Музыкальные пьесы и упражнения	4	16	20	индивидуальная
4.	Обучение основам звукоизвлечения и вибрации	4	8	12	индивидуальная
5.	Стили и направления в музыке	4	-	4	мелкогрупповая
6.	Штрихи	4	8	12	индивидуальная
7.	Теория музыки	8	-	8	мелкогрупповая
8.	Чтение нот с листа	4	4	8	индивидуальная
9.	Практическая работа над штрихами	2	8	10	индивидуальная
10.	Техническая работа: 4-6 этюдов	4	16	20	индивидуальная
11.	Учебный репертуар: 4-6 пьес различного характера	2	18	20	индивидуальная
12.	Итоговое занятие	-	4	4	групповая
	Всего	46	98	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ.

Форма контроля - вводный: прослушивание.

2. Знакомство с инструментом – 8 часов

Теория: История возникновения инструмента. Развитие гитары. Мастера гитары.

Практика: Знакомство с гитарой: усвоение частей гитары. Начальная работа над постановочными моментами, звукоизвлечение, изучение правой руки.

Форма контроля – викторина.

3. Упражнения, подготавливающие работу над постановкой – 20 часа (15 минут на каждом занятии)

Теория: Физиологические особенности руки. Механизм развития мышц рук и пальцев.

Практика: Упражнение на расслабление правой и левой рук, чтобы обучающийся видел четкое различие между свободной рукой и зажатой. Упражнения для правильного разворота левой руки к корпусу гитары и постановки пальцев правой руки.

4. Постановка рук – 12 часов

Теория: Постановка левой руки: кисть находится на уровне предплечья, рука немного повернута влево: кисть не проваливается и не выпирает; в игре участвуют четыре пальца: указательный, средний, безымянный, мизинец (1, 2, 3, 4), они должны быть закруглены и «смотреть» подушечками на струны; палец ставится на подушечку четким ударом, прижимая струну к грифу.

Постановка правой руки: Pima, где большой палец правой руки «Р», «i» указательный, «m» средний, «a» безымянный.

Практика: Упражнения на постановку рук. Изучение аппликатуры.

5. Знакомство с нотной грамотой – 8 часов

Теория: Нотный стан. Основной и дополнительный нотоносец, скрипичный ключ «соль». Нотная запись скрипичного строя. Запись гамм и мелодических упражнений. Высотное расстояние (тон, полутон). Длительность нот и пауз. Тактовый размер.

Практика: Проигрывание гаммы C-dur на гитаре соблюдая правильную аппликатуру.

Форма контроля - тестирование.

6. Раздельная работа и координация левой и правой рук – 20 часов

Теория: Изучение нотного текста на крайних струнах РЕ, ЛЯ, МИ. Знакомство с гаммой в пределах одной октавы (ля мажор, ре мажор, соль мажор)

Практика: Игра простейших этюдов или пьес. Легато до двух нот, их чередование. Правая рука привыкает в таких упражнениях к разнообразию движений, раскрепощается, приучается к правильной аппликатуре (расположению пальцев на грифе).

7. Овладение первой позицией – 20 часов

Теория: В начальном обучении прочное усвоение позиции является важным этапом в овладении техникой левой руки. Поэтому нужно последовательно и тщательно изучать каждую из позиций, усваивая различные положения руки, как в основных, так и в промежуточных позициях.

Практика: Произведения простой формы. Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные.

Форма контроля – прослушивание.

8. Произведения простой формы – 20 часов

Теория: Легко запоминающиеся произведения, известные мелодии, предложенные педагогом, обучающийся выбирает самостоятельно.

Практика: Проигрывание произведений на инструменте объёмом в три-четыре строчки.

Форма контроля – промежуточный: прослушивание

9. Произведения средней сложности – 24 часов

Теория: Произведения объёмом в три-пять строк, как правило, более сложные технически. Меняющийся ритмический рисунок, сложный рисунок в более быстром темпе. Выходящие за первую позицию.

Практика: Интервалы и аккорды. Особенности гитарной техники. Флажолеты. Глиссандо.

Форма контроля – участие в концерте.

10. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы – 8 часов

Теория: Что такое система домашних заданий. Необходимость ежедневных домашних занятий. Их организация и продолжительность. Компоненты, необходимые для плодотворной самостоятельной работы.

11. Итоговое занятие (Зачет) – 2 часа – практика

Результат первого года обучения.

По окончании первого года обучения, учащийся может исполнить до 6 лёгких пьес; несколько технических приёмов в работе для исполнения следующей, более сложной композиции; имеет первые навыки в настройке инструмента

(настраивать учимся в течение всего процесса обучения). Весь комплекс изученных упражнений и произведений поддерживает руки обучающегося в приемлемой форме и стимулирует желания дальнейшего изучения инструмента.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ.

Форма контроля – Вводный: прослушивание.

2. Введение в курс 2 года обучения, повторение пройденного за 1 год – 24 часов

Теория: Рабочий план на второй год обучения. Техника безопасности и правила поведения в ЦДЮТ. Отчет по заданиям на каникулы.

Практика: Проверка остаточных знаний после первого года обучения, повтор пройденного материала. Повторение гамм и упражнений первого года обучения, их исполнение в более быстром темпе.

Произведения первого года обучения, их исполнение по памяти, возможно глядя на гриф. Любой утраченный навык восстанавливаем обязательно.

3. Музыкальные пьесы и упражнения – 20 часов

Теория: Произведения средней сложности, развивающие у ученика не только техническую базу, но и способность играть кантилену.

Практика: Изучение грифа благодаря упражнениям, развитие беглости пальцев. Формирование разминочного комплекса. В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений (гамма октавами, секвенции, гамма терциями).

Упражнения на правильный щипок, разминочные арпеджио.

Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.

4. Обучение основам звукоизвлечения и вибрации – 12 часов

Теория: Основные закономерности звукоизвлечения.

Практика: Прослушивание нот в данном размере, и соблюдение аппликатуры. Изучение тонкостей гитарной техники. Упражнения на отработку барре. Легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре. Звукоизвлечение апояндо, разгеадо.

5. Стили и направления в музыке – 4 часов

Теория: Обширный мир музыки. Стили и направления. Групповые лекции на тему. Основные стили и направления в музыке. Сочетание стилей. Прослушивание обучающего материала.

Форма контроля – конкурс.

6. Штрихи – 12 часов

Теория: Теоретическое изучение штрихового разнообразия, которые являются средством выразительного исполнения. Типы штрихов.

Практика: Проигрывание штрихов на музыкальном инструменте.

7. Теоретические знания – 8 часов

Теория: Уроки-лекции, посвящённые непосредственно теории музыки. Учащийся должен уметь грамотно объяснить то, что он применяет на практике.

Форма контроля – промежуточный: тестирование.

1. Чтение нот с листа – 8 часов

Теория: Краткий анализ музыкального произведения.

Практика: Умение грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей ученика.

Форма контроля – прослушивание.

2. Работа над штрихами – 10 часов

Теория: Виды штрихов, слуховой анализ.

Практика: Практическое изучение штрихов: Протяжные, певучие, плавные - легато; хаммер, глиссандо.

Отрывистые, ударные, маркированные - твердое стаккато, пунктирные штрихи.

Острые, блестящие, полетные - стаккато, тремоло

Смешанные штрихи, соединяющие качества первых трех групп.

Форма контроля – конкурс.

10. Техническая работа: 4-6 этюдов – 20 часов

Теория: Краткая биография композиторов-гитаристов

Практика: Гаммы, упражнения, этюды

Каркасси М. «Гаммы и этюды» Отработка динамических оттенков исполнения.

Произведения средней сложности Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 мелизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.).

Форма контроля – прослушивание.

11. Учебный репертуар: 4-6 пьес – 20 часов

Теория: Выбор пьес в списке сборников рекомендуемой нотной и методической литературы.

Практика: Пьесы разного характера. Большое по объёму произведение (пять-семь строк) и более, ритмически разнообразное, либо в быстром темпе,

содержащее в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы. Произведение подбирается в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий.

Форма контроля – прослушивание.

12. Итоговое занятие (Зачет) – 4 часа – практика

Результат второго года обучения.

Воспитанник второго года обучения должен владеть и уметь пользоваться вспомогательным материалом, совершенствовать полученные навыки игры на гитаре и приобретать новые. Продолжается работы над постановкой правой руки: переходы со струны на струну. Изучаются третья, вторая и четвертая позиции и разные виды их смены. Развивается навык вибрато. Идет дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Ознакомление с аккордами.

По окончании второго года обучения обучающийся может играть на память до 6 пьес средней сложности, динамически артикулировать. Лёгкие пьесы разбираются самостоятельно. У обучающегося формируется репертуар, есть в работе перспективное произведение. Настраивает инструмент значительно лучше, в идеале самостоятельно. Все полученные навыки поддерживают руки в достойной форме и стимулируют желание заниматься дальше.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности,

экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Продолжительность учебного занятия:

(в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва в действующей редакции, Санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», утвержденных постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые
- младший – 4 часа в неделю – групповые;
- средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые
- старший – 1 – 2 часа в неделю – индивидуальные

(согласно Программы);

- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.
- старший – 1 – 2 часа в неделю – индивидуальные.

(согласно Программы).

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 3 – 7 лет
- младший – 7 – 10 лет
- средний – 11 – 13 лет
- старший – 14 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

Оценочные материалы

Формы и методы контроля и оценки результатов

Учет успеваемости обучающихся в классе гитары проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения: экзамен, академический концерт, прослушивание, технический зачет, контрольный урок, олимпиады. Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Проходят концерты, которые проводятся на городском уровне.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы. Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки)

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения, выполнения программных требований;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы и методы обучения

В соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, изложенными в письме Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, занятия проводятся в групповой (10 – 12 человек) мелкогрупповой (3 – 4 человека) и индивидуальной (1 – 2 человека) формах.

Групповая, мелко-групповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждый из этих методов требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к воспитанникам. Помимо занятия необходимо прививать воспитанникам любовь к посещению выставок и концертных выступлений исполнителей различного уровня, прослушиванию музыкальных произведений, просмотру концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Программа трёхлетнего курса обучения делится на три этапа: начальный, средний и старший.

Репертуар учащегося делится на конструктивный и художественный. В конструктивный будет входить вспомогательный материал (гаммы, этюды), повышающие качество технической базы, а в художественный – пьесы и крупная форма, способствующая развитию музыкально-образного мышления. Комплексный подход, в который входит хорошо подобранный учебно-педагогический план – залог успешного осуществления репертуарного плана.

Итогом каждого этапа является исполнение произведений разного уровня сложности.

Материально-техническое обеспечение

В своей работе педагог использует следующее материально-методическое обеспечение: учебные пособия, нотные сборники, музыкальные инструменты (гитара, фортепиано), подставки, пюпитр.

Дидактические материалы:

1. Диатонические мажорные и минорные гаммы с аппликатурой Андреса Сеговии;
2. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре Яшнева В., Вольман Б.
3. Маттео Каркасси – школа игры на шестиструнной гитаре, этюды;
4. Ансамбли для гитар - М., «Советский композитор» 1987 г.
5. Библиотека гитариста: «Русские романсы для гитары»
6. Первые шаги гитариста – Г.А. Фетисов

Методическое пособие:

1. Хрестоматия юного гитариста; учебно-методическое пособие;
2. Мартин Кох «Изготовление гитары»;
3. Хосе Рамирес «Испанская гитара».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Основная литература

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста. Этюды». 1-7 классы ДМШ. Москва – 2006г.
5. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
6. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012.
7. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. Гуркин В.В. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ».
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2005 г.
6. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
7. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3-5-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
8. Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре». Киев – 1988г.

Дополнительная литература

1. Агафшин П.А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва-Музыка – 1990 г.

2. Вещицкий П. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №10». Москва-1979 г.
3. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва – 1989 г.
4. Вещицкий П. «Гитаристу-любителю». Москва – 1977 г.
5. Викторов В.Н. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №8». Москва – 1977 г.
6. Николаев А.Г. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Санкт-Петербург – 2006 г.
7. Пахомов В. «Репертуар начинающего гитариста. Выпуск №1». Москва – 1979 г.
8. Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста. Тетрадь №1». Издательство Катанского – 2000 г.
9. Фетисов Г.А. «Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2». Издательство Катанского – 2000 г.

Литература для педагогов

Основная литература

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
 5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
 6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
 7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962-23
 8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
9. Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре». Киев – 1988 г.

Дополнительная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
4. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

Интернет - ресурсы

1. <https://сольфеджио.онлайн>
2. music911.ru
3. <https://vk.com/rosicrucians>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&feature=youtu.be>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IvvwbpanITc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVl-s>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVl-s>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=7hlBfF-DGQw>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=rjUT0QmvtkA>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=x2efyBYDphs>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=3>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=88SA-FjCOKo&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=5>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=S9nvu6xQjuk&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=7>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=LOJK-QMHG6A>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=-vVNFNen0Og>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=F0Dls9Mpk8o>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=-fvwVxffIvQ>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=cX4OVcWXZ8k>

Характеристика программы

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1) образовательные:

- ознакомление с инструментом и возможностями игры на гитаре;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

2) развивающие:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3) воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительные особенности данной Программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 3-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека), во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа рассчитана для применения дистанционной формы обучения.

Краткое содержание программы

Программа инструментального ансамбля «Волшебный гриф» выполнена в печатном варианте в соответствии с требованиями к оформлению дополнительных образовательных программ.

Программа содержит разделы:

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание,

планируемые результаты »:

1. «Пояснительная записка».
2. «Новизна, актуальность».
3. «Цели и задачи».
4. «Содержание программы».
5. «Планируемые результаты».
6. «Формы проведения итогов реализации программ»
7. «Режим занятий»
8. «Формы проведения занятий»
9. «Сроки реализации программы»
10. «Характеристика контингента обучающихся»

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

1. Календарно-тематический план
2. Содержание дополнительной программы по году обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Список литературы.

Характеристика программы

Программа актуальна, ориентирована на решение наиболее значимых задач дополнительного образования, есть новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.

Цель программы отражает предполагаемый конечный результат, четко сформулирована, реальна, достижима. Задачи являются конкретными шагами к достижению цели, соответствуют содержанию и методам предполагаемой деятельности.

Цели, задачи, способы их достижения ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе, полнота и согласованность действий, необходимых для достижения цели.

В содержании программы представлено направление. Кратко раскрывается содержание по каждому разделу. Учебная деятельность представлена тематическими планами на каждый учебный год, с указанием задач и предполагаемых результатов, с определением часов по разделам и темам занятий, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с тематическим планом на каждый год обучения.

В программе прописаны особенности организации учебно-воспитательного процесса, материально-технические условия.

В программе прописаны формы, методы работы; применение образовательных технологий, используемых при организации учебно-воспитательного процесса. Приводятся способы контроля за показателями обучающихся.

В программе даны характеристики предполагаемых результатов в зависимости от поставленных целей и задач, приведены формы, методы и критерии оценки результатов.

Список литературы оформлен в алфавитном порядке, приводится в ДВУХ частях для педагога и детей.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
инструментального ансамбля «Волшебный гриф»
2021-2022 учебный год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
инструментального ансамбля «Волшебный гриф»

Вид программы модифицированная

Направленность художественная

ФИО Ермаченкова Елена Александровна

Образование высшее

Должность педагог дополнительного образования

Педагогический стаж 13 лет

Программа утверждена Приказ № 80 от 01.09.2021 г.

Возраст участников от 12 до 18 лет

Срок реализации программы 2 года

Количество учебных групп, занимающихся по программе

1- 3 год обучения, 12 детей в группе

Место проведения МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной образовательной программы
инструментального ансамбля «Волшебный гудок»
2021-2022 учебный год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общераз-

виструментального ансамбля «Волшебный гудок»

Над программой адаптированная

Направленность художественная

ФНО Ермаченко Елена Александровна

Образование высшее

Должность педагог дополнительного образования

Педагогический стаж 13 лет

Программа утверждена приказом от 04.04.2021 г. №

Возраст участников от 12 до 18 лет

Срок реализации программы 1 год

Количество учебных групп, занимающихся по программе

1-3 год обучения, 12 детей в группе

Место проведения МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак



Е.Г. Потехина

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью 12 листа(ов)

сентябрь 2021 года